

CURRICULUM VITAE

THOMAS CORRIVEAU

Né à Sainte-Foy (Québec) en 1957

Site internet de l'artiste : www.thomascorriveau.com

FORMATION

1983-88 Université Concordia, Montréal, Maîtrise en Beaux-Arts (Studio Art).

1979-81 Université Concordia, Montréal, Baccalauréat en Beaux-Arts.

1977-78 Université Laval, Québec, études en arts visuels.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2017 *Collections*, Galerie Graff, Montréal, du 9 février au 11 mars 2017.

2015 *Portes ouvertes*, atelier de l'artiste, Bromont, 9 août 2015.

2014 *Désastres en Canada / Disasters in Canada*, Engramme, Québec, du 15 novembre au 14 décembre 2014.

Têtes de 1992 à 2014, Galerie du Théâtre, Magog, du 7 août au 7 septembre 2014.

Désastres en Canada, Galerie Graff, Montréal, du 6 février au 8 mars 2014.

Bureaux du décanat de l'École des sciences de la gestion de l'UQAM, de mars 2014 à décembre 2017.

2011 *Vertiges*, Laboratoire de l'Agora de la danse, Montréal.

Sauts et vertiges, Galerie Graff, Montréal.

2008 *Autofictions*, Galerie Graff, Montréal

2007 *Autofictions*, Centre Sagamie, Alma.

2005 *En grand nombre*, Galerie Graff, Montréal.

2002 *Trouées*, Galerie Graff, Montréal.

Attractions, Musée régional de Rimouski.

Percées, Atelier d'estampe Sagamie, Alma.

Attractions, Galerie d'art d'Ottawa.

2001 *Attractions*, Musée d'art de Joliette.

2000 Maison de Arts de Laval.

Têtes et autres figures, Centre Vu, Québec.

1999 *Nouvelles têtes*, Galerie Graff, Montréal.

1997 *Sortis des murs*, Centre d'exposition Plein Sud, Longueuil.

Galerie Graff, Montréal.

Joseph, Guy, Monique, Michel, Céline, Lou-Qian, Alice..., Galerie Verticale, Laval.

1994 *Cadrages nomades*, Services culturels de l'Ambassade du Canada à Paris.

Lou-Qian à la maison (Série Projet 12), Musée d'art contemporain de Montréal.

1993 *Dazibao*, Montréal.

Galerie Verticale, Québec.

1991 Galerie Chantal Boulanger, Montréal.

Services culturels du Québec, Paris.

1989 L'Oeil de Poisson, Québec.

1988 *Courir*, Galerie Chantal Boulanger, Montréal.

1986 *Prénoms*, Optica, Montréal.

1984 *Thomas Corriveau — Suzelle Levasseur*, Galerie Yajima, Montréal.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2022 *Ce qui nous compose*, Salle d'exposition de la Bibliothèque de Bromont, du 25 juin au 25 septembre 2022.
Behind the Scenes 4, Museum of Contemporary Art, Zagreb (Croatie), du 12 mai au 12 juin 2022.
- 2021 *Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul*, du 30 juillet au 29 août 2021;
directrice artistique : Sylvie Lacerte.
- 2019 *Salle des maquettes*, Galerie de l'UQAM, Montréal, du 8 mars au 13 avril 2019;
commissaire : Anne Philippon.
- 2018 *Primera Bienal nacional e internacional de grabado (Première Biennale nationale et internationale d'estampe)*, Cota (Colombie), du 21 au 31 août 2018.
Étalage – 30 ans d'art actuel à Laval, Verticale, centre d'artistes, Laval, 30 avril 2018.
Pour L'Art (exposition-bénéfice), Galerie B-312, Montréal, du 14 avril au 5 mai 2018.
Événement-exposition : célébrations du 30^e anniversaire de Verticale – centre d'artistes, Maison des Arts de Laval, 30 avril 2018.
Et on essayait d'y être, La Chaufferie, Cœur des sciences de l'UQAM, Montréal, du 8 au 21 mars 2018 ;
commissaire : Damien Beyrouthy.
- 2017 *Voyons Voir... la collection de la Ville de Montréal*, Maison de la culture de Côte-des-Neiges, Montréal, du 16 septembre au 12 novembre 2017.
Cyclages, Galerie R3, Trois-Rivières, du 1^{er} au 24 novembre 2017.
Cyclages, Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme, du 1^{er} mars au 16 avril 2017.
- 2016 *Atelier Graff : le livre d'artiste repensé*, salle Hocquart, Bibliothèques et Archives nationales du Québec, Montréal, du 1 novembre 2016 au 14 mai 2017;
commissaires : Geneviève Bédard et Andrée-Anne Dupuis-Bourret.
- 2015 *Spécial Graff – Papiers de Noël*, Galerie Graff, Montréal, du 3 au 19 décembre 2015.
Bleu, Galerie du Théâtre, Magog, du 18 octobre au 15 novembre 2015
Getting Naked, The Museum, Kitchener (Ontario), du 6 mars au 31 mai 2015.
Black & White, Galerie du Théâtre, Magog, du 5 février au 8 mars 2015.
- 2014 *Collage : geste et fragments*, Musée d'art contemporain de Montréal, du 6 février au 20 avril 2014.
Encan 5e édition / Maîtrise en arts visuels et médiatiques, UQAM, 27 et 28 novembre 2013.
Papier 14 – Foire d'art contemporain d'œuvres sur papier, Quartier des spectacles de Montréal, du 25 au 27 avril 2014.
- 2013 *Ciné-ARPRIM*, Soirée de projections vidéo, Arprim, Montréal, 25 avril 2013.
- 2012 *Papier 12 – Foire d'art contemporain d'œuvres sur papier*, Quartier des spectacles de Montréal, représenté par la Galerie Graff, du 13 au 15 avril 2012.
- 2011 *Toronto International Art Fair*, Metro Toronto Convention Centre, représenté par la Galerie Graff, du 28 au 31 octobre 2011.
Marqueurs de subduction, exposition de groupe de Grupmuv, avec Ælab, Michel Boulanger, Thomas Corriveau, Katja Davar (Royaume-Uni, Allemagne), Andrée-Anne Dupuis Bourret et Florian Wüst (Allemagne), Galerie B-312, Montréal, du 15 octobre au 12 novembre 2011.
La coexistence des traits : 40 ans de dialogue entre les Éditions du Noroît et les artistes visuels, Maison de la culture Plateau-Mont-Royal, Montréal, du 7 octobre au 6 novembre 2011; commissaires : Gilles Daigneault et Marc André Brouillette.
Livre imaginé 2.0, Galerie l'aire libre de la librairie Monet, Montréal, du 15 septembre au 16 octobre 2011.
Travailler sous pression (Conseil des arts de Montréal en tournée, 2010-2011), commissaire : Thomas Corriveau :
Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, Montréal, du 15 novembre 2011 au 15 janvier 2012;
Maison de la culture Pointe-aux-Trembles, Montréal, du 9 septembre au 6 novembre 2011;
Centre culturel de Verdun, Montréal-Verdun, du 6 juillet au 4 septembre 2011;

- Galerie Les 3 C, Montréal-LaSalle, du 20 avril au 21 mai 2011;
 L'Entrepôt, Montréal-Lachine, du 25 février au 10 avril 2011;
 Centre culturel de Dorval, Dorval, du 12 janvier au 20 février 2011.
- 2010 *Working under Pressure*, SNAP Main Gallery, Edmonton, Alberta, du 9 septembre au 16 octobre 2010;
 commissaire : Thomas Corriveau.
Artistes modèle, Galerie Graff, Montréal, du 9 septembre au 10 octobre 2010
La rencontre, Galerie d'art de l'Université normale de Liaoning, Dalian, Chine.
Ces artistes qui impriment – L'estampe au Québec depuis 1980, Grande Bibliothèque du Québec,
 Montréal, du 11 mai au 3 octobre 2010; commissaire : Gilles Daigneault.
Atelier-projections, Atelier Graff, Montréal
Expansion, Galerie de l'Université du Québec à Montréal.
- 2009 *Hyperliens*, Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme.
Encan d'art des étudiants à la Maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'UQAM, Galerie du CDEx.
L'amour du cinéma, Cinémathèque québécoise, Montréal.
Sagamie – l'impression numérique en art contemporain, Maison de la culture de Côte-des-Neiges,
 Montréal.
Travailler sous pression, Galerie Graff, Montréal; commissaire : Thomas Corriveau.
Encan plein sud 2009, Foyer de la salle Jean-Louis-Millette du Théâtre de la Ville, Longueuil.
Paysage transformé, boulevard Saint-Laurent, Montréal, dans le cadre de la *Nuit blanche du festival
 Montréal en lumière*, exposition organisée par *Mouvement Art Public*.
Nomade : la collection Loto-Québec en mouvement, Espace Création Loto-Québec, Montréal.
- 2008 *Décoratif ! Décoratifs ? Quatre questions autour du décoratif dans l'art québécois*, exposition organisée
 et mise en circulation par le Musée des Beaux-arts du Québec :
 Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme
 Centre d'exposition de l'Université de Montréal
Hyperliens, exposition organisée par la Galerie Graff de Montréal et mise en circulation par le Conseil
 des arts de Montréal en tournée :
 Centre culturel de Verdun
 Centre culturel de Dorval
 Maison de la culture Mercier, arrondissement Hochelaga-Maisonneuve
 Galerie Les 3-C (Centre Henri-Lemieux), arrondissement LaSalle
 Bibliothèque publique Eleanor London de Côte-Saint-Luc
 Maison de la culture Côte-des-Neiges
- 2007 *Décoratif ! Décoratifs ? Quatre questions autour du décoratif dans l'art québécois*, exposition organisée
 et mise en circulation par le Musée des Beaux-arts du Québec :
 Musée régional de la Côte-Nord, Sept-Îles
 Centre d'exposition d'Amos
 Musée d'art de Joliette
Hyperliens, exposition organisée par la Galerie Graff de Montréal et mise en circulation par le Conseil
 des arts de Montréal en tournée :
 Centre des loisirs de Saint-Laurent
 Maison de la culture Ahuntsic-Cartierville
Point de vue : René Payant, Salle Alfred-Pellan de la Maison des arts de Laval.
En construction / Under Construction, Galerie d'art Stewart Hall, Pointe-Claire.
- 2006 *Décoratif ! Décoratifs ? Quatre questions autour du décoratif dans l'art québécois*, exposition organisée
 et mise en circulation par le Musée des Beaux-arts du Québec :
 Centre culturel Yvonne L. Bombardier, Valcourt
 Centre d'exposition de Shawinigan
Voir autrement, ARPRIM, Montréal.
Toronto International Art Fair, Metro Toronto Convention Centre, représenté par la Galerie Graff.

- Hyperliens*, Galerie Graff, Montréal
Vert polysémique, Galerie Verticale, Laval.
- 2005 *Toronto International Art Fair*, Metro Toronto Convention Centre, représenté par la Galerie Graff.
4ème Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières, Galerie d'art du Parc, Trois-Rivières.
...des ateliers Graff, Graff, Montréal.
- 2004 *Toronto International Art Fair*, Metro Toronto Convention Centre, représenté par la Galerie Graff.
30 ans de passion – œuvres de la collection de Michelle Leduc et Jacques Sénéchal, Vieux Presbytère, Saint-Bruno-de-Montarville, Longueuil.
Arpenter Montréal, Galerie B-312, Montréal (livre d'artistes et exposition).
Surface sensible, Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul.
- 2003 *Correspondances: hommage à Robert Wolfe*, Galerie Graff, Montréal.
Art Paris 2003, Carrousel du Louvre, Paris.
Autrement: l'imprimé numérique au centre Sagamie, Maison de la culture Marie-Uguay, Montréal.
Through the Looking-Glass, Galerie d'art d'Ottawa.
Undo : infographies d'art produites au centre Sagamie, Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe.
- 2002 *Encan #13* (exposition bénéfice), Galerie Clark, Montréal.
Art Paris 2002, Carrousel du Louvre, Paris.
Around Memory and Archive, London Regional and Historical Museum, London (Ontario).
Empreintes digitales, Galerie Trompe-l'oeil du CEGEP de Sainte-Foy, Québec.
Around Memory and Archive, Dalhousie Art Gallery, Halifax (Nouvelle-Écosse).
Géographies, Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul.
Around Memory and Archive, Mackenzie Art Gallery, Regina (Saskatchewan).
Caritas (exposition bénéfice), Galerie B-312, Montréal.
Autour du corps, Galerie Trompe-l'oeil du CEGEP de Sainte-Foy, Québec.
- 2001 *L'art dans la ville*, Maison des arts de Laval, Laval.
Autour de la mémoire et de l'archive, Centre d'exposition de Val d'Or.
Laboratoire, Galerie Graff, Montréal.
GRAFFCLARK, Centre d'art et de diffusion Clark et Galerie Graff, Montréal.
En lumière, Galerie Trompe-l'oeil du CEGEP de Sainte-Foy, Québec.
- 2000 *Séries*, Galerie Graff, Montréal.
Une expérience de l'art du siècle, Musée d'art de Joliette.
Intersections Montréal-Toronto, Place Ville-Marie, Montréal, et Yonge and Temperance Building, Toronto.
PassArt, Centre d'exposition de Rouyn-Noranda
Sortir du cadre, Centre national d'exposition de Jonquière.
- 1999 *Autour de la mémoire et de l'archive*, Musée d'art contemporain de Montréal (exposition itinérante)
Résolutions, Galerie Graff, Montréal.
Foire internationale d'art contemporain, Porte de Versailles, Paris.
- 1998 *La règle du jeu*, Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, Montréal.
Les lieux communs, culture populaire et art contemporain, Centre International d'Art Contemporain, Montréal.
ARCO'98 Foire internationale d'art contemporain, Parque Ferial Juan Carlos I, Madrid (Espagne).
Pur collage, Maison Hamel-Bruneau, Sainte-Foy.
Univers urbains, Musée du Québec, Québec.
- 1997 *Anamorphoses, arcimbolques et images spéculaires*, Galerie de l'UQAM, Montréal.
Les lieux communs, culture populaire et art contemporain, Musée régional de Rimouski, Rimouski.
Off the Wall - En marge de ..., Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa.
- 1996 *La photo s'installe...*, Maison Hamel-Bruneau, Sainte-Foy.

- 1995 *L'effet cinéma*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal.
- 1993 *De la perspective... dans l'art contemporain*, Centre d'exposition du Vieux-Palais, Saint-Jérôme.
- 1992 *La décennie de la métamorphose — 1982-1992*, Musée du Québec, Québec.
The T-Shirt, Grünwald Gallery, Toronto
- 1991 *Le T-shirt*, Galerie J. Yahouda Meir, Montréal.
Corriger les lieux — après la photographie de voyage, Maison de la culture Frontenac, Montréal.
- 1990 *Collection Prêt d'œuvres d'art : acquisitions 1990*, Musée du Québec, Québec.
Tandem bis, Dazibao, Montréal.
- 1989 *Tandem*, Dazibao, Montréal.
- 1988-1990 *Les temps chauds*, exposition itinérante organisée par le Musée d'art contemporain de Montréal.
1988 Musée d'art contemporain de Montréal
1989 F.R.A.C. Midi/Pyrénées, Toulouse (France)
1990 Musée des Beaux-Arts de Mons (Belgique)
Mackenzie Art Gallery, Regina (Saskatchewan)
- 1987 *Cinq artistes*, Galerie Chantal Boulanger, Montréal.
- 1987-1989 *Le geste oublié*, exposition itinérante organisée par le Musée d'art contemporain de Montréal.
1987 Musée d'art contemporain de Montréal
1989 Centre national d'exposition, Jonquière (Québec).
- 1987-1989 *où est le fragment*, exposition itinérante organisée par le Musée d'art contemporain de Montréal.
1987 Musée d'art contemporain de Montréal
Galerie d'art du Centre Culturel, Université de Sherbrooke (Québec)
Musée d'art de Joliette (Québec)
1988 Centre national d'exposition de Jonquière (Québec)
Musée régional de Rimouski (Québec)
La Galerie du Vieux Couvent, Carleton
Le Centre Culturel Vanier de Châteauguay (Québec)
Musée du Bas-St-Laurent, Rivière-du Loup (Québec)
La Villa Bagatelle, Sillery (Québec)
1989 Le Centre d'exposition de Val D'Or (Québec)
Thunder Bay Art Gallery (Ontario)
Le Centre d'exposition de Gatineau (Québec)
Minnerista Cultural Center, Muncie (Indiana, U.S.A.)
- 1986 *Échange Montréal — Genève*, Centre d'Art Visuel, Genève, et Villa du Jardin Alpin, Meyrin (Suisse).*
- 1985 *Œuvres récentes*, Le Studio blanc, Montréal.
Reflét 85, Galerie Lacerte et Guimont, Sillery.
Baie-Saint-Paul 85 — Symposium de la jeune peinture, Baie-Saint-Paul (Québec).
- 1985-1988 *Peinture au Québec : une nouvelle génération*, exposition itinérante organisée par le Musée d'art contemporain de Montréal.*
1985 Musée d'art contemporain de Montréal
1988 Art Gallery of South Okanagan (British Columbia),
Galerie Restigouche, Campbellton (New-Brunswick),
Nickle Arts Museum, Calgary (Alberta)
- 1984 *Young Montréal Painters*, University of New-Brunswick, Saint-John, New-Brunswick.
Montréal-tout-terrain, ancienne Clinique Laurier, Montréal.
- 1983 *Dix artistes de l'atelier Anima*, Artaire, Pavillon Mont-Royal, Université de Montréal, Montréal.
- 1981 *Création-Québec 81: Troisième Biennale de la Peinture*, Saidye Bronfman Centre Art Gallery, Montréal.

RÉALISATIONS EN ART PUBLIC

2015, *Liberté d'action*, École secondaire Vincent-Massey, Montréal.
2010, *Conversations*, Maison Richelieu (Centre d'entraide Racine-Lavoie), Saint-Eustache.
2010, *Horizons*, CLSC Thérèse-De Blainville, Sainte-Thérèse.
2009, *Lou-Qian à la flûte*, Résidence des professeurs du Camp musical de Lanaudière, Saint-Côme.
2009, *Le passant*, Campus jeunesse, Centres jeunesse de Lanaudière, Joliette.
2007, *Valet de trèfle*, Centre des loisirs de Saint-Laurent, Montréal.
2007, *Attractions: voie lactée* (2001), Bibliothèque Yves-Thériault, Laval.
2007, *Après la partie*, École secondaire Saint-Stanislas, Saint-Jérôme.
2005, *En regardant les étoiles*, Joliette High School, Joliette.
2002, *Mécaniques célestes*, Centre d'études professionnelles de Saint-Jérôme.
2001, *Échos*, Centre hospitalier régional de Lanaudière, Saint-Charles-Borromée.
1999, *Lieux de mémoire*, Centre d'accueil Fernand Larocque, Laval.
1995, *Enfants des rivières*, École primaire de la Source, Lavaltrie.
1993, *Collines*, Centre hospitalier Cité de la Santé de Laval.
1991, *Un roman dans la ville*, Bibliothèque multiculturelle de Laval.
1991, *Bonjour, Monsieur P.*, Centre d'accueil Saint-Margaret, Westmount.

COLLECTIONS PUBLIQUES

Ambassade du Canada à Berlin
Arrondissement Plateau-Mont-Royal (Ville de Montréal)
Banque d'œuvres d'art du Conseil des Arts du Canada, Ottawa
Banque Nationale du Canada, Montréal
Bibliothèque nationale du Québec
Cégep de Saint-Hyacinthe
Centre d'Art de Baie-Saint-Paul
Collection Loto-Québec
Collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec, Québec
Collection Steinberg
Galerie d'art de l'Université du Québec à Montréal
Marte et Cantin, avocats, Montréal
Martineau Fasken DuMoulin Avocats, Montréal
McCarthy Tétrault Avocats, Montréal
Musée d'Art Contemporain de Baie-Saint-Paul
Musée d'Art Contemporain de Montréal
Musée d'art de Joliette
Musée national des beaux-arts du Québec
Musée régional de Rimouski
Ville de Laval
Ville de Montréal

RÉALISATIONS EN FILM D'ANIMATION

Marie.Eduardo.Sophie, film d'animation, 3 minutes 15 secondes, 2022 :

- Première : *Animaphix – International Animated Film Festival*, Bagheria (Italie), juillet 2022
(Retrospektiva Thomas Corriveau)
- Tbilisi International Animation Festival* (Georgia), November 2 – 5, 2022 (Official competition)
- Animakom Fest – Bilbao International Animation Community Festival*, Bilbao (Spain), December 12 – 19, 2022 (International Competition)
- FIFA – Festival International du Film sur l'art*, Montréal (Canada), March 14 – 26, 2023 (Official competition)
- Athens ANIMFEST – International Animation Festival, Athens (Greece), March 16 – 19, 2023 (Official competition)
- Sudan International Animation Festival - Apedemak*, Khartoum (Sudan), March 17 – 18, 2023 (Official competition)
- REGARD - Festival international du court métrage au Saguenay* (Canada), March 22 – 26, 2023 (Official competition)
- Made Here Film Festival*, Burlington (USA), April 13 – 16, 2023 (Official competition)
- Brighton International Animation Festival*, Brighton (UK), April 15 – 16, 2023 (Official competition)
- Festival du Film d'Animation d'Abidjan* (Côte d'Ivoire), May 5 – 7, 2023 (Compétition officielle)
- Sommets du cinéma d'animation, Montréal (Canada)*, May 9 – 14, 2023 (Compétition canadienne officielle)
- River Film Festival, Padova (Italy)*, June 1 – 18, 2023 (Official competition)
- Animafest Zagreb – World Festival of Animated Film, Zagreb (Croatia)*, June 5 – 10, 2023 (Time For The Masters program)
- Festival international du film d'animation d'Annecy* (France), June 11 – 17, 2023 (Official competition)

They Dance With Their Heads / Ils dansent avec leurs têtes, film d'animation, 8 minutes 27 secondes, 2021 :

PRIX ET MENTIONS :

- Animaphix* (Bagheria, Italy) : Special Mention – Animated Painting Competition
- Choreoscope* (Barcelona, Spain) : Award – Best International Short Dance Short Film
- Gala Prends ça court! (Rendez-Vous Québec Cinéma, Montréal, Canada)* : Prix Voyelles films + Prix Travelling distribution
- Finaliste du *Prix Iris, Meilleur court métrage – animation*, Gala Québec Cinéma (Montréal, Canada)
- Florida Animation Festival* (Tallahassee, USA) : Honorable Mention
- Festival Internacional de Videodanza Cuerpo Mediado* (Rosario, Argentina) : Mention Especial, Traslaciones mediadas – Experimental
- Lights Dance Festival* (Seattle, USA) : Audience Choice winner

DIFFUSION DANS LES FESTIVALS DE FILMS :

- Annecy 2021 - Festival international du film d'animation d'Annecy*, Annecy (France), June 14-19, 2021 (Short Films Official Competition / international Premiere)
- Animaphix – International Animated Film Festival*, Bagheria (Italy), July 27 – August 1, 2021 (Special Mention – Animated Painting Competition)
- DokuFest*, Prizren (Kosovo), August 6-14, 2021 (International Shorts Competition)
- Imaginaría – International Animated Film Festival*, Conversano (Italy), August 22-28, 2021 (Independent Short Film Competition)
- Sans Souci Festival of Dance Cinema*, Boulder (USA), September 9-18, 2021 (Virtual screening : Making Things Differently)
- Minikino Film Week 7 - Bali International Short Film Festival* (Indonesia), September 3-11, 2021 (International Shorts Competition)
- The Animattikon Project*, Paphos (Cyprus), September 11 – 18, 2021 (International Shorts Competition)

Choreoscope – Barcelona Dance Film Festival, Barcelona (Spain), September 13 – 28, 2021 (Award : Best International Short Dance Film)

Animasyros International Animation Festival, Syros Island (Greece), September 22 – 26, 2021 (International Panorama)

Ajayu International Animation Festival, Puno (Peru), September 29 – October 2, 2021 (Animación Internacional Competition)

Reykjavik International Film Festival, Reykjavík (Iceland), September 30 – October 10, 2021 (International Shorts Competition)

Festival du nouveau cinéma, Montréal (Canada), October 6 – 17, 2021 (Les Nouveaux Alchimistes Competition section)

Zinetica Festival, Pamplona - San Sebastián - Bilbao (Spain), October 22 – 31, 2021 (Official Competition)

Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue, Rouyn-Noranda (Canada), October 30 – November 4, 2021 (Official Competition)

Tbilisi International Animation Festival, Tbilisi (Georgia), October 30 – November 2, 2021 (World Panorama)

Festival international du cinéma francophone en Acadie, Moncton (Canada), November 11 – 19, 2021 (Official Competition)

Festival de Videodanza de Palma, Miró Foundation, Mallorca (Spain), November 12 – 13, 2021 (Official Selection)

GIRAF International Festival of Independent Animation, Calgary (Canada), November 19 – 28, 2021 (Official Selection)

International Izmir Short Film Festival, Izmir (Turkey), November 22 – 28, 2021 (International Panorama)

Panamá Animation Festival, (Panama), November 26 – 28, 2021 (Official selection)

Multiplié Dance Film, Trondheim (Norway), January 11 – 16, 2022 (Official selection)

Dance on Camera, Lincoln Center, New York (USA) February 11 – 14, 2022 (Official selection)

Animation Dingle, Dingle (Ireland), March 11 – 12, 2022 (Official selection)

Animfest, Athens (Greece), March 17 – 20, 2022 (Official selection)

Bodyscope Film Festival, Moscow (Russia), March 18 – 20, 2022 (Official selection)

Ann Arbor Film Festival, Ann Arbor (USA), March 22 – 27, 2022 (Official selection)

Regard – Festival international du court métrage au Saguenay, Chicoutimi (Canada), March 23 – 27, 2022 (Official selection)

Mecal Pro, Barcelona International Short and Animation Festival, Barcelona (Spain), March 24 – April 11, 2022 (Official selection)

Festival cinéma du monde de Sherbrooke (Canada), April 7 – 14, 2022 (Official selection)

Rendez-vous Québec Cinéma, Montréal (Canada), April 20 – 30, 2022 (Official selection)

Moovy Tanzfilmfestival, Köln (Germany). April 22 – 24, 2022 (Official Selection)

ScreenDance festival, Stockholm (Sweden), April 22 – 29, 2022 (Official Selection)

Sommets du cinéma d'animation, Montréal (Canada), May 10 – 15, 2022 (Compétition canadienne officielle)

Animatricks 21 International Animation Festival, Helsinki (Finland) – May 19 – 22, 2022 (International Competition)

Encore Dance on Film Festival, Decatur (Georgia, USA), May 27 – September 7, 2022

River Film Festival, Padua (Italy), June 1 – 13, 2022 (Official Selection)

Animafest, Zagreb – World Festival of Animated Film (Croatia), June 6 – 11, 2022 (Grand Competition – Short Film)

Florida Animation Festival, Tallahassee (USA), June 9 – 26, 2022 (Official selection / Honorable Mention)

ADF's Movies By Movers, Durham (North Carolina, USA), June 11 – 16, 2022 (Official Selection)

Cinedans Fest, Amsterdam (Netherlands), June 22 – 26, 2022 (International Short Film Competition)

Diversions International Short Film Festival, Sveti Ivan Zelina (Croatia) July 4 – 7, 2022 (Official Competition)

Animaphix – International Animated Film Festival, Bagheria (Italia), July 2022 (Retrospectiva Thomas Corriveau)

Les Percéides, Percé (Canada), August 16 – 21, 2022 (Sélection officielle)

Long weekend du court, Trois-Rivières (Canada), August 26 – 27, 2022 (Sélection officielle)

ZED Festival Internazionale Videodanza, Bologna (Italy), August 31 – September 4, 2022 (Official Selection)
Festival de Cinéma de la Ville de Québec, Québec (Canada), September 8 – 11, 2022 (Official Selection)
Screen Dance International, Detroit (USA), September 9 – 11, 2022 (International Dance Film Shorts)
TANZAHOi International Festival, Hamburg (Germany), September 9 – 11, 2022 (DIGI play DANCE program)
Imajitari International Dance Film Festival, Jakarta (Indonesia), September 29 – October 2, 2022 (Official selection)

Bolton International Film Festival, Bolton (UK), in-person screenings: October 5 – 9, 2022, online screenings: Online : Oct 12 – 23, 2022 (Official Selection)

Portland Dance Film Fest, Portland (USA), October 7 – 9, 2022 (Official selection)
International Screendance Festival of Chile FIVC, Santiago (Chili), October 7 – 8, 2022 (Official selection)
International Videodance Festival Cuerpo Mediado, Rosario, Santa Fe (Argentina), October 16 – 30, 2022 (Immersive Edition)

Festival Cine a la Calle FICICA, Baranquilla (Colombia), October 17 – 23, 2022
Lobo Fest, Brasília (Brésil), October 19 – 30, 2022 (Compétition officielle)
Festival Internazionale di Videodanza, Cagliari (Italy), October 16 – 27, 2022 (Breaking8)
Cinedanza Festival, Modena (Italy), October 21 – 23, 2022 (Official selection)
Arpa International Film Festival, Los Angeles (USA), October 27 & November 3, 2022 (Nominee)
Moving Body Festival, Varna (Bulgarie), October 28 – November 5, 2022 ((Official selection)
World Of Film International Festival, Glasgow (UK), Novembre 3 – 6, 2022 (Official selection)
Dance On Screen FilmFestival, Graz (Austria), November 4 – 6, 2022 (Official selection)
Lights Dance Festival, Seattle (USA), November 11 – 13 (Official selection)
AniMate Film Festival, Sydney (Australie), November 12, 2022 (Official competition)
Cucalorus Film Festival, Wilmington (North Carolina, USA), November 16 – 20, 2022 (Official selection)
Dance Onscreen, Sudbury (Canada), November 18 – 20, 2022 (Official selection)
Večer Filmov, Koper Youth Centre, Boja (Slovenia), November 25, 2022
Festival international de Curtas, Rio de Janeiro (Brazil), December 1 – 5, 2022
Shockfest: Theater of Mystery, (USA), December, 2022 (Official selection)
Physical Cinema Festival, Reykjavik (Iceland), March 21-25, 2023 (Highlights from CINEDANS)
TANZAHOi – Bottle Post in Thessaloniki!, Thessaloniki Cinedance International (Greece), April 1 – 2, 2023
Performance Mix Festival, New Dance Alliance, Abrons Art Center, New York (USA), June 8 – 11, 2023

La Bêtise, vidéo d'animation, 6 minutes 44 secondes, 2012-2016 :

- Les Sommets du cinéma d'animation*, Cinémathèque québécoise, Montréal, 23-27/11/2016 (competition).
- Anecy 2017, *Festival international du film d'animation*, Anecy (France), section *Animation Off-Limits*, 12-17/06/2017 (competition).
- 13th World Festival of Animated Film*, Varna (Bulgarie), section *Panorama – “Best of the World”* program, du 13-17/09/2017.
- PIAFF, *Festival International du Film d'Animation de Paris*, du 20-26/09/2017 (competition)
- ReAnimania International Animation Film & Comics Art Festival of Yerevan* (Arménie), du 28/10-3/11/2017 (competition).
- DOK Leipzig 2017, 60th International Leipzig Festival for Documentary and Animated Film*, Leipzig (Allemagne), section *International Programme Short Film*, du 30/10-5/11/ 2017.
- International Animated Short Film Festival Ajayu*, Puno (Pérou), du 8/11/11/2017 (competition).
- Tindirindis 2017 – International Animation Film Festival*, Vilnius (Lituanie), du 20-26/11/2017 (competition).
- 2017 PÖFF Shorts – Animated Dreams International Animation Film Festival*, Tallinn (Estonie), du 21-26/11/2017 (competition).
- 13th Athens Animfest*, Athènes (Grèce), du 15-18/03/2018 (competition).

11th. International Animated Film Festival Animator 2018, Poznan (Pologne), du 6-12/07/2018 (competition).
Animavì International Film Festival of Poetic Animation 2018, Pergola, (Italie), du 11-15/07/2018 (competition : mention spéciale du jury).
Insomnia Animation Open-air Festival, Ukhov (Russie), du 19-23/07/2018 (competition)
Reykjavík International Film Festival, Reykjavik (Islande), du 27/09-7/10/2018 (International Shorts Competition section).
Animaevka 2018 – XXI International Festival of Animated Film, Mogilev (Belarus), du 25-28/10/2018 (competition)
The Animattikon Project, Paphos (Chypre), du 2-4/11/2018
Tbilisi International Animation Festival, Tbilisi (Georgie), du 2-4/11/2018 (en compétition)
Animaphix – International Animated Film Festival, Bagheria (Italia), July 2022 (Retrospectiva Thomas Corriveau)

Depuis le silence, vidéo d'animation, 9 minutes 48 secondes, 2008-2016 :

5 à 7 *Sophie et Thomas Corriveau* (organisé par Danse-Cité), Café du MAI (Montréal, arts interculturels), Montréal, 30 novembre 2017.

American Dance Festival's Movies by Movers Film Festival, The Nasher Museum of Art at Duke University, Durham, North Carolina (USA), du 12 au 15 juillet 2017.

2nd *Mexico City Videodance Festival*, Mexico, du 21 au 24 septembre 2017.

14th *Annual Sans Souci Festival of Dance Cinema*, Irey Theatre, Boulder, Colorado (USA), du 22 au 24 septembre 2017.

3rd *Annual 40 NORTH Dance Film Festival*, San Diego, California (USA), du 25 au 30 septembre 2017.

Arts Triangle – Dance Film Festival, Texas Theatre, Dallas, Texas (USA), 22-23 septembre 2018.

Animaphix – International Animated Film Festival, Bagheria (Italia), July 2022 (Retrospectiva Thomas Corriveau)

Premier ministre en chambre, installation vidéo (séquence animée de 10 minutes en boucle, acrylique sur papier, 230 x 171 cm), 2013 :

Exposition *Désastres en Canada*, Engramme, Québec, 2014

Exposition *Désastres en Canada*, Galerie Graff, Montréal, 2013

Projection d'images animées pour le spectacle théâtral **Pour un oui ou pour un non**, de Nathalie Sarraute, 2013 (production du Théâtre Galileo / mise en scène de Christiane Pasquier) :

Théâtre Prospero (Montréal), du 15 janvier au 9 février 2013.

Projection d'images animées pour le spectacle **Jusqu'au silence**, de Sophie Corriveau, 2011 :

Agora de la danse de Montréal, du 12 au 15 octobre 2011.

Filature, installation vidéo (séquence animée de 60 secondes en boucle, acrylique sur contreplaqué, moteur et matériaux divers), 1996-2001 :

Collection de la Galerie de l'Université du Québec à Montréal

Exposition *Thomas Corriveau : Attractions*, Musée d'art de Joliette, 2001

Exposition *Thomas Corriveau : Attractions*, Galerie d'art d'Ottawa, 2002

Kidnappé, 16mm couleur, 8 minutes 12 secondes, 1984-1988 :

Animaphix – International Animated Film Festival, Bagheria (Italia), July 2022 (Retrospectiva Thomas Corriveau)

Collage : geste et fragments, Musée d'art contemporain de Montréal, 2014

Autour de la mémoire et de l'archive, Musée d'art contemporain de Montréal, 1999

L'Association de Réalisateur et Réalisatrices du Québec fête ses 25 ans, Cinémathèque Québécoise, Montréal, 1998

Les Beaux Dimanches, Télévision de Radio-Canada, 23 décembre 1990

14^e Festival International du Film sur l'Art de l'UNESCO, Palais de l'UNESCO, Paris, 1990

Mini-Festival du Film sur l'Art, Maison de la Culture du Plateau Mont-Royal, 1990

2^e Festival du Court Métrage, Clermont-Ferrand, France, 1990

Présentées, Dazibao, Montréal, 1989

25th Yorkton Short Film & Video Festival, Yorkton, Saskatchewan, 1989

8^e Festival International Du Film, Uppsala, Suède, 1989

Le Mois de la Photo, Cinémathèque Québécoise, Montréal, 1989

Les temps chauds, Musée d'art contemporain de Montréal, 1988

Les 7^{es} rendez-vous du cinéma québécois, Cinémathèque Québécoise, Montréal, 1988

XIX^e Festival international du court Métrage de Tampere, Finlande, 1988 (en compétition)

Madame de Créhaux, 16mm couleur, 2min 30sec, 1980-1981 :

Animaphix – International Animated Film Festival, Bagheria (Italia), July 2022 (Retrospektiva Thomas Corriveau)

Perspectives du Cinéma Français, Cannes, France, 1984

Cinémathèque Québécoise, Montréal, 1984

Cinema-Photo Concordia, Université Concordia, 1982

Animated Films from Concordia Playwrights' Workshop, Montréal, 1981

Canadian National Exhibition Film Festival, Toronto, 1981 (gagnant du Q-107 Toronto Award)

Treizième Festival du Film Étudiant Canadien, Montréal, 1981

APPARTENANCE À DES COMITÉS DE PAIRS

- 2021 Membre du jury d'évaluation des demandes d'aide financière, Programme de partenariat territorial 2021-2022 de l'agglomération de Longueuil, Conseil des arts et des lettres du Québec octobre et novembre 2021.
Membre du jury d'évaluation des demandes d'aide financière, Conseil des arts de Longueuil, 31 mai 2021.
- 2020 Membre du jury d'évaluation des demandes d'aide financière, Conseil des arts de Longueuil, 27 mai 2020.
- 2015 Membre du Comité de sélection « Programme arts et lettres Laval », Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), 3 et 4 décembre 2015, Laval.
Membre du Comité d'examen des demandes de bourses aux membres étudiants, Hexagram, février 2015.
Membre du comité consultatif sur le programme du colloque « Media Art Histories Re-Create 2015 : Théories, méthodes et pratiques de recherche-création dans l'histoire des arts, des sciences et des technologies médiatiques, Montréal, 5 – 8 novembre 2015.
- 2014 Membre du jury pour le programme de développement en arts visuels, (bourses en peinture, dessin, estampe et photographie), Conseil des arts et lettres du Québec, Québec, du 16 au 20 juin 2014.
- 2013 Membre du comité d'acquisition des estampes de Bibliothèque et Archives nationales du Québec
- 2009 Membre du jury, attribution du Prix Albert-Dumouchel, ARPRIM, Montréal.
- 2008 Membre du jury, attribution des Prix du Conseil de la culture de Laval, édition 2008
- 2007 Membre du comité de sélection, programmation des expositions 2007-2008, Verticale, Laval
- 2006 Membre du jury, attribution du Prix Graff 2006 à la mémoire de Pierre Ayot, Graff, Centre de conception graphique, Montréal
Membre du comité de sélection, Programme Insertion, Graff, Centre de conception graphique, Montréal
- 2005 Membre du comité de sélection, programmation des expositions 2005 et 2006, Salle Alfred-Pellan de la Maison des arts, Laval.
Membre du comité d'évaluation, Programme des bourses de maîtrise et de doctorat en arts visuels 2005-2006, Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture.
- 2004 Membre du jury, Programme de subvention de création/production aux artistes professionnels en arts visuels (catégorie début de carrière), Conseil des Arts du Canada.
Membre du comité de sélection, Programme Insertion, Graff, Centre de conception graphique, Montréal
Membre du comité d'évaluation, Programme des bourses de maîtrise et de doctorat en arts visuels 2004-2005, Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture.
- 1999 Membre du jury, Bourse Duchamp-Villon 1999, Centre Plein Sud, Longueuil.
- 1998 Membre du jury, Programme de subvention de création/production aux artistes professionnels en arts visuels (bourses «A»), Conseil des Arts et des Lettres du Québec.
Membre du jury, 9^e événement interuniversitaire de création vidéo, Montréal.
- 1997 Membre du jury, attribution du Prix Graff à la mémoire de Pierre Ayot 1997, Graff, Centre de conception graphique, Montréal
- 1996 Membre du comité de sélection, programmation des expositions 1996 et 1997, Galerie B-312, Montréal
- 1994 Membre du jury, Programme de bourses "B" en arts visuels, Conseil des Arts du Canada.
Membre du jury, Programme de bourses de voyage en arts visuels, Conseil des Arts du Canada.
- 1992 Membre du jury, Programme d'aide aux artistes professionnels (Bourse B - Accès au studio Cormier à Montréal), Ministère des Affaires culturelles du Québec.
- 1990 Membre du jury, Programme de bourses de projet et de voyage en arts visuels, Conseil des Arts du Canada.
- 1989 Membre du comité d'acquisition, Banque d'œuvres d'art, Conseil des Arts du Canada.

ACTIVITÉS DE CONSEIL

- 2010 Expert dans l'évaluation externe des programmes en arts de l'Université du Québec à Trois-Rivières, décembre 2010.
- 2007-2009 Président de la Commission consultative sur les arts et la littérature du Conseil de la culture de Laval. Membre du Conseil de la culture de Laval.
- 2005 Appréciateur, Conseil des arts et lettres du Québec.
- 2004 Consultant, Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des bâtiments et des sites gouvernementaux et publics du Gouvernement du Québec.
- 2001-2003 Spécialiste en arts visuels pour les comités d'application de la Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des bâtiments et des sites gouvernementaux et publics du Gouvernement du Québec

PRIX

- 2022 *Premio : Nuovi Linguaggi Contemporanei (Prix Nouveaux Langages contemporains)*, Festival Animaphix 2022 (Bagheria, Italie)
Honorable Mention, Florida Animation Festival (Tallahassee, USA)
Finaliste du *Prix Iris, Meilleur court métrage – animation*, Gala Québec Cinéma (Montréal, Canada)
Prix Voyelles films, Gala Prends ça court! (Rendez-Vous Québec Cinéma, Montréal, Canada)
Prix Travelling distribution, Gala Prends ça court! (Rendez-Vous Québec Cinéma, Montréal, Canada)
- 2021 *Best International Short Dance Film* pour le film "They Dance With Their Heads", *Choreoscope – Barcelona Dance Film Festival*, Barcelone (Espagne), septembre 2021
Mention spéciale : Animated Painting Competition pour le film "They Dance With Their Heads", *Animaphix – International Animated Film Festival*, Bagheria (Italie), août 2021
- 2018 Mention spéciale pour le film « La Bêtise » à Animavi 2018 – International Film Festival of Poetic Animation, juillet 2018
- 1996 Récipiendaire du premier Prix Graff à la mémoire de Pierre Ayot
- 1982 Gagnant de la Médaille des arts visuels de l'université Concordia

BOURSES

- 2022 Bourse de déplacement pour *Animaphix 2022* (cinéma et vidéo), Conseil des Arts et des Lettres du Québec.
Bourse de déplacement pour le festival *Animafest Zagreb 2022* (arts médiatiques), Conseil des arts du Canada.
- 2018 Bourse de déplacement pour *Animavi 2018* (cinéma et vidéo), Conseil des Arts et des Lettres du Québec
- 2017 Bourse de déplacement pour *DOK Leipzig 2017* (cinéma et vidéo), Conseil des Arts et des Lettres du Québec
Bourse de déplacement pour *Annecy 2017* (cinéma et vidéo), Conseil des Arts et des Lettres du Québec
- 2013 Bourse du Programme d'appui à la recherche-crédation du Fonds de recherche du Québec – Société et culture (Grupmuv : en équipe avec Michel Boulanger et Gisèle Trudel) (FRQSC 2013-2016)
- 2012 Programme d'aide financière à la recherche et à la création (PAFARC) Volet 6 – La création
- 2011 Programme d'aide financière à la recherche et à la création (PAFARC) Volet 6 – La création
- 2010 Bourse de déplacement, Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 2008 Bourse du Programme d'appui à la recherche-crédation du Fonds québécois de recherche sur la société et la culture (Grupmuv : en équipe avec Michel Boulanger et Gisèle Trudel) (FRQSC 2008-2011)
- 2005 Bourse de voyage, Conseil des Arts du Canada
- 2003 Bourse d'artiste à mi-carrière, Conseil des Arts du Canada
- 2001 Bourse 'B' de longue durée, Conseil des Arts du Canada.
- 2000 Bourse 'A' de longue durée, Conseil des Arts et des Lettres du Québec

- 1999 Bourse pour le Concours des Jeux de la Francophonie 1999-2000, Ministère de la Culture et des Communications du Québec.
- 1997 Bourse 'A' de longue durée, Conseil des Arts et des Lettres du Québec.
Bourse 'B' de courte durée, Conseil des Arts du Canada.
- 1996 Bourse 'A' de courte durée, Conseil des Arts et des Lettres du Québec.
- 1995 Bourse de ressourcement : accès au studio du Québec à Paris (mars-août 1995), Ministère de la Culture du Québec.
- 1993 Bourse 'A' de longue durée, Ministère de la Culture du Québec.
- 1992 Bourse de courte durée, Ministère des Affaires Culturelles du Québec.
- 1991 Bourse 'B', Conseil des Arts du Canada.
- 1989 'Exposer à Paris', Ministère des Affaires Culturelles du Québec.
Bourse de courte durée, Ministère des Affaires Culturelles du Québec.
- 1988 Bourse de projet, Conseil des Arts du Canada.
- 1987 Bourse du Programme Explorations, Conseil des Arts du Canada.
- 1986 Soutien à la création, Ministère des Affaires Culturelles du Québec.
Bourse de projet, Conseil des Arts du Canada.
- 1984 Bourse David J. Azrieli d'études supérieures, Université Concordia.
Bourse de maîtrise, Fonds F.C.A.C. (Ministère de l'Éducation du Québec).
- 1982 et 1983 Bourses d'études et de perfectionnement dans les arts, Fonds F.C.A.C. (Ministère de l'Éducation du Québec).
- 1981 Brucebo Fine Arts Scholarship, Fondation Canadienne-Scandinave.

BIBLIOGRAPHIE – CATALOGUES

- 2022 *Animaphix 2022*, sous la direction de Rosalba Alba, Museo Guttuso, Bagheria (Italie), 2022
- 2017 *Cyclages*, textes de Monique Régimbald-Zeiber et Chantal Neveu, Éditions de l'Écoles des arts visuels et médiatiques de l'UQAM, Montréal, 2017.
- 2012 *L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement : bilan 2007-2010*, Service de l'intégration des arts à l'architecture (ministère de la culture, des communications et de la condition féminine du Québec).
- 2011 *Le livre imaginé 2.0*, textes de Lise Bissonnette et Anne-Pascale Lizotte, l'aire libre, Montréal, 2011.
- 2010 *Ces artistes qui impriment / Un regard sur l'estampe au Québec depuis 1980*, textes de Gilles Daigneault, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Montréal, 2010.
Expansion, textes de Louise Déry, Audrey Genois et les artistes participants, Galerie de l'Université du Québec à Montréal, 2010.
- 2007 *Point de vue : René Payant* (catalogue d'exposition), textes de Martin Champagne, Nathalie Dussault et Jean-Émie Verdier, Galerie Verticale, Laval, 2007.
Thomas Corriveau – Autofictions, textes de Thomas Corriveau et Mona Hakim, Éditions Sagamie, Alma, 2007.
Thomas Corriveau – Sophie, textes de Thomas Corriveau, Éditions Sagamie, Alma, 2007.
- 2005 *4ème Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières*, textes de Jo Ann Lanneville, Guy Langevin et al., Éditions de la biennale, Trois-Rivières, 2005.
- 2004 *Vingt ans d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement: 1981-2001*, Lianne Nadeau, éd., Service de l'intégration des arts à l'architecture du ministère de la Culture et des Communications du Québec.
Toronto 2004 International Art Fair, Toronto, 2004
- 2001 *L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement : bilan 1999-2002*, Service de l'intégration des arts à l'architecture du ministère de la Culture et des Communications du Québec
L'art dans la ville, textes de Madeleine Therrien et al., Ville de Laval, 2001.
Thomas Corriveau. Attractions, textes de France Gascon, Jocelyne Lupien et Thomas Corriveau, Musée d'art de Joliette, 2001.

- 1998 *ARCO'98, Feria internacionnal de Arte Contemporaneo*, Éditions ARCO/IFEMA, Feria de Madrid, Madrid (Espagne), 1998.
Univers urbains, texte de Esther Trépanier, Musée du Québec, Québec, 1998.
Les lieux communs : culture populaire et art contemporain, textes de Richard Baillargeon, Gaston Saint-Pierre et Guy Bellavance, Centre de sculpture Est-Nord-Est, Saint-Jean-Port-Joli, 1998.
- 1997 *Anamorphoses, arcimbolques et images spéculaires*, texte de Jocelyne Lupien, Galerie de l'UQAM, Montréal, 1997.
Sortis des murs, textes de Sylvie Parent et Eduardo Aquino, Centre d'exposition Plein Sud, Longueuil, 1997.
- 1995 *L'Effet cinéma*, textes de Réal Lussier et Olivier Asselin, Musée d'art contemporain de Montréal, 1995.
- 1993 *Thomas Corriveau*, textes de Claude Lacroix et Pierre Landry, Dazibao, Montréal, 1993 (incluant « Vies courantes », un projet de Thomas Corriveau et François Dumont).
De la perspective... dans l'art contemporain, textes de Anne-Marie Ninacs, Saint-Jérôme, Centre d'exposition du Vieux-Palais, 1993.
- 1992 *La collection : tableau inaugural*, textes de Josée Bélisle, Paulette Gagnon et al., Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, 1992.
La décennie de la métamorphose : 1982-1992, textes de Guy Mercier, Québec, Musée du Québec, 1992.
- 1991 *Corriger les lieux : après la photographie de voyage*, textes de Anne-Marie Alonzo, Catherine Bédard, Serge Bérard et al., Montréal, Trois, 1991.
- 1989 *Le mois de la photo à Montréal*, textes de Louise Abbott, Serge Bérard, Nicole Gingras et al., Montréal, Vox Populi, 1989.
- 1988 *Les temps chauds*, textes de Josée Bélisle, France Gascon, Gilles Godmer et al., Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, 1988.
- 1987 *Le geste oublié*, texte de Pierre Landry, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, 1987.
où est le fragment, textes de Christine Bernier, Christine Dubois, Emeren Garcia et al., Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, 1987.
- 1986 *Montréal - Genève*, textes de Gianguido Fucito, Pierre Landry et al., Genève, Centre d'Art Visuel et Villa du Jardin Alpin, 1986.
- 1985 *Peinture au Québec : une nouvelle génération*, textes de Gilles Godmer et Pierre Landry, Montréal, Musée d'Art Contemporain de Montréal, 1985.
- 1984 *Montréal-tout-terrain*, Montréal, Comité d'organisation de Montréal-tout-terrain, Montréal, 1984.
- 1981 *Création Québec 81*, textes de Peter Krausz et René Viau, Centre Saidye Bronfman, Montréal, 1981.

BIBLIOGRAPHIE – OPUSCULES D'EXPOSITION

- 2014 *Les 3 Amériques / Le papier, territoire artistique du métissage à l'ère du numérique*, dépliant-affiche de présentation d'une exposition et d'un colloque, Groupe URAV de l'UQTR (Trois-Rivières), septembre-octobre 2014.
- 2012 *Théâtre Prospero : saison 2012-2013*, Groupe de la Veillée (Montréal), 2012.
- 2011 *Marqueurs de subduction*, Grupmuv (Montréal), 2011.
La coexistence des traits : 40 ans de dialogue entre les Éditions du Noroît et les artistes visuels, textes de Gilles Daigneault et Marc André Brouillette, Éditions du Noroît et Maison de la culture Plateau-Mont-Royal (Montréal), 2011.
- 2010 *Travailler sous pression / Working Under Pressure*, textes de Thomas Corriveau et Marie-Eve Beaupré, Atelier Graff (Montréal), 2010.
Travailler sous pression, textes de Thomas Corriveau, Conseil des arts de Montréal en tournée, Montréal, 2010.
- 2007 *Hyperliens*, textes de Christiane Desjardins et Madeleine Forcier, Conseil des arts de Montréal en tournée, Montréal, 2007.
Point de vue : René Payant, texte de Martin Champagne, Maison des arts, Laval, 2007.
- 2006 *Vert polysémique*, texte de Annie Hudon Laroche, Galerie Verticale, Laval, 2006.

- 2002 *Trouées*, texte de Thomas Corriveau, Galerie Graff, Montréal, 2002.
Thomas Corriveau : Attractions, textes de Carl Johnson, Musée régional de Rimouski, 2002.
Thomas Corriveau : Attractions, textes de France Gascon et Thomas Corriveau, Galerie d'art d'Ottawa, 2002.
- 2000 *Thomas Corriveau : têtes et autres figures*, texte de Thomas Corriveau, Centre Vu, Québec, 2000.
Thomas Corriveau, texte de Mona Hakim, Maison des arts de Laval, 2000.
- 1999 Graff : FIAC Porte de Versailles, Éditions Graff, 1999.
- 1998 *La règle du jeu*, texte de Suzanne Dubuc, Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, Montréal, 1998.
Les lieux communs, culture populaire et art contemporain, textes de Gaston Saint-Pierre, Centre international d'art contemporain de Montréal, Montréal, 1998.
- 1997 *Les lieux communs, culture populaire et art contemporain*, textes de Gaston Saint-Pierre, Musée régional de Rimouski, Rimouski, 1997.
Les Studios d'été 1997 : Les lieux communs, culture populaire et art contemporain, Centre de sculpture Est-Nord-Est, Saint-Jean-Port-Joli, 1997.
- 1996 *La photo s'installe*, textes de Mona Hakim, Maison Hamel-Bruneau, Sainte-Foy, 1996.
- 1994 *Cadrages nomades*, textes de Catherine Bédard et Chantal Boulanger, Services culturels de l'Ambassade du Canada à Paris, 1994.
Thomas Corriveau : Lou-Qian à la maison, entretien de Pierre Landry avec Thomas Corriveau, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, 1994.
- 1993 *Thomas Corriveau : travaux récents*, texte de Stéphane Aquin, Dazibao, Montréal, 1993.
- 1989 *Thomas Corriveau : Baigneuse*, texte de Stéphane Aquin, Collection Prêt d'œuvre d'art, Musée du Québec, Québec, 1989.
- 1987 *où est le fragment*, textes de Christine Bernier, Christine Dubois, Emeren Garcia et al., Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, 1987.

BIBLIOGRAPHIE – PROJETS D'ARTISTES PUBLIÉS

- 2009 « Grace & Jimmy », dans « L'amour du cinéma », projets d'artistes pour la revue *24 images* (Montréal), n° 142, juin-juillet 2009
- 2004 *Arpenter l'île : Montréal, vues singulières*, Galerie B-312, Montréal, 2004.
- 1989 *Eau Dure*, recueil de poésie de François Dumont, dessins de Thomas Corriveau, Montréal, L'Hexagone, 1989.
- 1988 *Portfolio : Projets d'artistes*, Montréal, Parachute, n° 50, 1988.

BIBLIOGRAPHIE – LIVRES

- 2017 *Territoires de métissage artistique. Réflexions sur la recherche-crédation*, sous la direction de Philippe Boissonnet et Jean-François Côté, Éditions Groupe URAV / UQTR, Trois-Rivières, 2017.
- 2013 Plante, Jacques, *Architectures de la connaissance au Québec*, Les Publications du Québec, 260p. (Marie Perreault, « Art et architectures de la connaissance : typologie lacunaire d'un dialogue », pp.51-57).
- 2010 Bénichou, Anne (éd.), *Ouvrir le document : enjeux et pratiques de la documentation dans les arts visuels contemporains*, Dijon, Les Presses du réel, 448p. (Anne-Marie Saint-Jean-Aubre, « Revoir Kidnappé, un entretien avec Thomas Corriveau », pp.153-168).
- 2009 Campeau, Sylvain et al., *Sagamie – l'impression numérique en art contemporain*, Alma, Sagamie, et Trois-Rivières, Éditions d'art Le Sabord, 2009.
- 1994 *De l'interprétation en arts visuels*, sous la direction de Nycole Paquin, Éditions Triptyque, Montréal, 1994 (« L'interprétation sera limitative et violente ou ne sera pas », de Jocelyne Lupien, pp.95-115).
- 1987 *Vedute : pièces détachées sur l'art, 1976-1987*, de René Payant, Éditions Trois, Laval, 1987 (« Leçon d'anamorphose », pp. 420-422).

BIBLIOGRAPHIE – LIVRES D'ARTISTE

- Corriveau, Thomas, *Relire*, livres d'artiste, sérigraphie sur papier, 20 pages, édition de 16 variantes numérotés, 2016.
- Corriveau, Thomas, *trous cailloux*, livre d'artiste, sérigraphie sur papier, 20 pages, édition de 15 exemplaires numérotés, 2005.
- Conversations, Éditions du livre perdu
- Cette chimie de l'autre

BIBLIOGRAPHIE – ARTICLES DE PRESSE ET PÉRIODIQUES

- Thibodeau, Olivier, « Regard 2023, partie 5 : Marie. Eduardo. Sophie », *Panorama-cinéma*, 27 mars 2023.
- Thibodeau, Olivier, « Faire surgir le récit : Entretien avec Thomas Corriveau », *Panorama-cinéma*, 20 oct. 2022.
- Havin, Lea, Preview: "Portland Film Fest", *Oregon Artswatch* (Portland, USA), October 6, 2022
- Bolduc, Sonia, « Une soirée estrienne tout en mouvements au FCMS », *La Tribune* (Sherbrooke), 8 avril 2022.
- Thibodeau, Olivier, « Regard 2022, jour 1 : They Dance With Their Heads », *Panorama-cinéma*, mars 2022 : <https://www.panorama-cinema.com/V2/article.php?categorie=2&id=884>
- Demers, Gabrielle, « Retour sur un 40^e festival du cinéma réussi », *Indice bohémien* (Saguenay), déc2021/janv2022.
- Gaudreault, Lily, « Thomas Corriveau : lauréat du Prix du Meilleur court métrage international de danse », *Ici Maintenant* (Bromont), octobre/novembre 2021.
- Grondin, François, « [FNC] Compétition courts métrages — Les nouveaux alchimistes 5 », *Le Petit Septième* (Québec), 28 octobre 2021 : <https://lepetitseptieme.ca/2021/10/28/fnc-competition-courts-metrages-les-nouveaux-alchimistes-5/>
- « Thomas Corriveau honoré », *Actualités UQAM* (Montréal), 20 septembre 2021.
- Bisaillon, Erika, « Thomas Corriveau : se servir de sa tête », *Le Soleil* (Québec), 6 juillet 2021 : <https://www.lesoleil.com/2021/07/06/thomas-corriveau-se-servir-de-sa-tete-a9dd0d11da38e962b9007e53249daa60>
- « Thomas Corriveau : Ils dansent avec leurs têtes » (interview), *Trajectoires, CHOQ.ca* (Montréal), 2 juillet 2021 : <https://www.choq.ca/episodes/trajectoires/emission-du-2-juillet-2021/>
- Thys, Nicolas, « Festival d'Annecy 2021 – jours 5 & 6 », *24 images* (Montréal), 23 juin 2021 : <https://revue24images.com/festival/festival-dannecy-2021-jours-5-6-deja-la-fin-des-retrouvailles/>
- Laguna, Ray, « Ils dansent avec leurs têtes », *Animación para adultos* (Málaga, Spain), 16 juin 2021 : <https://animacionparaadultos.es/2021-ils-dansent-avec-leurs-tetes-they-dance-with-their-heads/>
- Renaud, Philippe, « Deux Québécois de retour au Festival du film d'animation d'Annecy », *Le Devoir* (Montréal), 16 juin 2021 : <https://www.ledevoir.com/culture/cinema/611259/cinema-d-animation-deux-quebecois-de-retour-au-festival-d-annecy>
- Bourgoing Alarie, Marie-Ève, « L'art du dessin en mouvement », *L'Hebdo Journal* (Trois-Rivières), 16 novembre 2017.
- Houde, François, « Visions d'un nouveau monde », *Le Nouvelliste* (Trois-Rivières), 19 novembre 2017.
- Arsenault, Marc-André, « Un monde qui se dessine autour de nous », *Zone Campus* (Trois-Rivières), vol.13, no 3, décembre 2017.
- Julien, Louise, « Le dialogue professeur-étudiant en six questions », *Vie des Arts* (Montréal), hiver 2016.
- Godin, Sandra, « Politique artistique », *Le Journal de Québec* (Québec), 15 novembre 2014.
- Dagenais, Francine, « Grupmuv vers une pratique autocréative : cultiver l'observateur sensible » / « Grupmuv towards a self-creative practice : cultivating a sensible observer », *ETC Media*, (Montréal), octobre 2014.
- Veronica Redgrave, « Collages: gestes et fragments au Musée d'art contemporain », *Le Huffington Post*, Québec, 6 février 2014
- Éric Clément, « Adrian Paci et Collages : recoller les morceaux », *La Presse* (Montréal), 6 février 2014

Émilie Folie-Boivin, « Un party de collage : La nouvelle expo du Musée d'art contemporain adhère à l'art et à l'artisanat », *Le Devoir* (Montréal), 7 février 2014

David, Gilbert, « Zones de turbulence : Pour un oui ou pour un non », *Spirale* (Montréal), n° 244, printemps 2013, pp. 88-90.

Bénard, Johanne, « Les gestes du tropisme : Pour un oui ou pour un non », *Jeu* (Montréal), n°147, février 2013.

Boulangier, Luc, « La déchirure », *La Presse* (Montréal), 25 janvier 2013.

Pépin, Elsa, « Guerre de sous-entendus », *Voir* (Montréal), 24 janvier 2013.

Couture, Philippe, « Match nul », *Le Devoir* (Montréal), 23 janvier 2013.

Olivier, Aurélie, « Pour un oui ou pour un non : la signifiante de l'insignifiant », *Jeu, revue de théâtre* (en ligne), 18 janvier 2013.

Dumas, Olivier, « Pour un oui ou pour un non », *MonThéâtre.qc.ca, votre site de théâtre* (en ligne), 18 janvier 2013.

Girard, Marie-Claire, « Blogue théâtre : Pour un oui ou pour un non », *Le Huffington Post* (en ligne), 18 janvier 2013.

Malette, Jacqueline, « Pour un oui ou pour un non », *Montréal157*, blogue sur ServiceMontreal.com (en ligne), 17 janvier 2013.

Pelletier, Mélissa, « Pour un oui ou pour un non, ou une dispute sans solution », *Les Méconnus, blogue d'art émergent et underground* (en ligne), Montréal, 17 janvier 2013.

Bourbonnais, Louise, « Ne plus être sur la même longueur d'onde », *Le Journal de Montréal* (Montréal), 12 janvier 2013.

Rioux Soucy, Louise-Maude, « Tendre l'oreille au tremblement de l'écriture », *Le Devoir* (Montréal), 12 janvier 2013.

Blais, Marie-Christine, « Nathalie Sarraute au Prospero : Ni oui ni non », *La Presse* (Montréal), 12 janvier 2013.

Pépin, Elsa, « Amitié sous haute tension », *Voir* (Montréal), 3 janvier 2013.

Laberge, Sylvie, « Thomas Corriveau : artiste multidisciplinaire », *Sofadeco* (Québec), vol. 4, n° 1, été 2012.

Moeder, Claire, « Grupmuv, laboratoire graphique », *Rats de ville, le webzine de la diversité en arts visuels*, Montréal, 18 novembre 2011.

Massoutre, Guylaine, « Danse au gré de l'angle, l'automne 2011 en danse : Sophie Corriveau, Jusqu'au silence », *Jeu* (Montréal), n°143, février 2012.

Lalonde, Catherine, « Danse : tendances et moments de joie », *Le Devoir* (Montréal), 31 décembre 2011.

Apostolska, Aline et Stéphanie Brody, « Top 5 danse : la surprise de l'année », *La Presse* (Montréal), 24 décembre 2011.

Dufort, François, « Scie j'avais un manteau : », *Dfdanse, le magazine de danse actuelle au Québec* (en ligne), 16 octobre 2011.

Catherine Lalonde, « Mise en boîte », *Le Devoir* (Montréal), 13 octobre 2011.

Apostolska, Aline, « Hommage à la mère », *La Presse* (Montréal), 12 octobre 2011.

Dufort, François, « Momentum : Jusqu'au silence de Sophie Corriveau », *Dfdanse, le magazine de danse actuelle au Québec* (en ligne), 11 octobre 2011.

Catherine Lalonde, « Les mondes de Sophie, interprète et désormais chorégraphe », *Le Devoir* (Montréal), 8 octobre 2011.

Cabado, Fabienne, « Morceaux de choix – à surveiller : Sophie Corriveau », *Voir* (Montréal), 1^{er} septembre 2011.

Frédérique Doyon, « Du chaos naît la danse », *Le Devoir* (Montréal), 27 août 2011.

Fung, Amy, « Applied images : Six artists reconsider the act of printmaking in Working Under Pressure », *Vue Weekly* (Edmonton), Oct 7 – Oct 13, 2010.

Granjon, Émilie, « Ces œuvres nées d'une charge – Travailler sous pression », *Spirale* (Montréal), n° 230, janvier-février 2010, pp. 8-9.

Charron, Marie-Ève, « Dix ans d'imprimé numérique », *Le Devoir* (Montréal), 11 juillet 2009.

Campbell, James, « Thomas Corriveau : Autofictions », *Ciel variable* (Montréal), n° 82, juin-septembre 2009, pp. 72-73.

- Bourdon, Marie-Claude, « Un artiste au Centre jeunesse », *Le Journal de l'Université du Québec à Montréal* (Montréal), vol. 35, no 14, 23 mars 2009.
- Lepage, Jocelyne, « Thomas Corriveau, pirate de l'image », *La Presse* (Montréal) 21 novembre 2008.
- Caron, Jean-François, « Figure de Style », *Voir* (Saguenay), 26 avril 2007.
- Viau, René, « L'atelier comme lieu et thème », *ETC* (Montréal), n° 76, déc. 2006, jan., fév. 2007, 44-47.
- Baillargeon, Christiane, « Les griffes de Graff », *Vie des Arts*, n° 204, Automne 2006.
- Quine, Dany, « Travail au corps », *Le Soleil* (Québec), 12 janvier 2002.
- Recurt, Elizabeth, « Identification d'une œuvre : Thomas Corriveau : "Sophie" : Jeu d'esquive et de révélation », *ETC* (Montréal), n° 75, septembre-novembre 2006, pp. 76-77.
- Crevier, Lyne, « Fragments du discours affectif », *Vie des Arts*, n° 185, Hiver 2001-2002.
- Lamarche, Bernard, «Correspondances culturelles : Graff/Clark», *Le Devoir* (Montréal), 27 et 28 janvier 2001.
- Côté, Nathalie, «Têtes et autres figures», *Voir* (Québec), 13 avril 2000.
- Hakim, Mona, «Les axes de la continuité», *CV Photo*, n° 48, Automne 1999.
- Bélisle, Josée, «Autour de la mémoire et de l'archive», *Le journal du Musée d'art contemporain* (Montréal), vol. 10, n° 2, octobre 1999.
- Bérubé, Stéphanie, «Quand art contemporain et traditions font bon ménage», *La Presse* (Montréal), 13 juin 1998.
- Lamarche, Bernard, «Vox populi : de Saint-Jean-Port-Joli à Montréal, une exposition sur les lieux communs», *Le Devoir* (Montréal), 30 et 31 mai 1998.
- Bois, Michel, «Pur collage : Contact», *Voir* (Québec), du 19 au 25 mars 1998.
- Tremblay, Régis, «Pur collage : Éclats de réalité», *Le Soleil* (Québec), 28 février 1998.
- Paquet, Bernard, «Ruses d'artistes : Anamorphoses, arcimboldesques et images spéculaires», *Vie des Arts* (Montréal), n° 169, hiver 1998.
- Morin, Manon, «La fête aux spectateurs», *Ici* (Montréal), 13 au 20 novembre 1997.
- Lamarche, Bernard, «L'automne Rousse», *Le Devoir* (Montréal), 8 novembre 1997.
- Fontaine, Mario, «Illusions de perspective et trompe-l'oeil», *La Presse* (Montréal), 1er novembre 1997.
- Lamarche, Bernard, « Cap sur les Studios d'été », *Le Devoir* (Montréal), 26 août 1997.
- Bois, Michel, « Du pin sur la planche », *Voir* (Québec), 1 août 1997
- Lamarche, Bernard, «Nouvelles générations», *Le Devoir* (Montréal), 8 mars 1997.
- Fisette, Serge, «La photo... sous les arbres - Photos... in the Garden», *Espace* (Montréal), n° 38, 1996-1997.
- Quine, Dany, «La photo sort de son cadre», *Le Soleil*, Québec, 3 août 1996.
- Lachance, Marie, «Photo synthèse», *Voir* (Québec), 25 au 31 juillet 1996.
- Moreau, Yvan, « Thomas Corriveau, Musée d'art contemporain de Montréal », *C Magazine* (Toronto), Winter 1995.
- Zeppetelli, John, «Home vids», *Hour* (Montréal), 29 sept. 1994, p. 41.
- Aquin, Stéphane, «Thomas Corriveau», *Voir* (Montréal), 22 septembre 1994, p. 63.
- Landry, Pierre, «La série Projet : Thomas Corriveau», *Le journal du Musée d'art contemporain de Montréal*, vol. 5, no. 1, 1994, p. 11.
- Hakim, Mona, «Une caméra ouverte en permanence sur la vie», *Le Devoir* (Montréal), déc. 1993.
- Moreau, Yvan, «Stratégies», *ETC Montréal* (Montréal), n° 15, 1991, pp. 37-38.
- Lupien, Jocelyne, «La métaphore iconique revue et corrigée», *Spirale*, n° 108, 1991.
- Dumont, Jean, «Thomas Corriveau, Galerie Chantal Boulanger», *Le Devoir*, 21 mars 1991.
- Lavoie, Vincent, «Thomas Corriveau», *Parachute* (Montréal), n° 63, 1991.
- Cron, Marie-Michèle, «Thomas Corriveau : sous mon toit», *Voir* (Montréal), 14 mars 1991.
- de Blois, Marco, «Kidnappé, de Thomas Corriveau», *24 Images* (Montréal), n° 43, 1989.
- Gingras, Nicole, «L'ombre de la photographie dans le cinéma québécois», *Ciné-Bulles* (Dossier : Cinéma et Photographie), vol. 8, n° 3, 1989, pp. 28-32.
- Beudet, Pascale, «Les fragments narratifs de Thomas Corriveau», *Vie des arts*, n° 133, 1988, pp. 71-72.
- Pringle, Alain, «Paul Béliveau, Thomas Corriveau, Tom Hopkins», *Etc Montréal*, n° 5, pp. 101-103, automne 1988.

- Guilbert, Charles, « Thomas Corriveau », *Hommes* (Montréal), mai 1988.
- Guilbert, Charles, « Trois fois, passera », *Voir* (Montréal), 1987.
- Dumont, Jean, « Les expositions collectives », *Le Devoir* (Montréal), 1987.
- Saint-Gelais, Thérèse, « où est le fragment / Histoire en quatre temps », *Parachute* (Montréal), n° 47, 1987.
- Chauvy, Laurence, « Canadiens à Genève », *Construire* (Genève), 10 décembre 1986.
- Mathonnet, Philippe, « Montréal-Genève : Le choc des images québécoises », *Journal de Genève* (Genève), 23 décembre 1986.
- Lupien, Jocelyne, « Thomas Corriveau », *Parachute* (Montréal), n° 45, 1986, pp. 27-28.
- Payant, René, « Leçon d'anamorphose : "Prénom" de Thomas Corriveau », *Spirale*, n° 65, 1986, p.16.
- Lepage, Jocelyne, « Jamais deux sans trois », *La Presse* (Montréal), 20 septembre 1986.
- Daigneault, Gilles, « Les regards obliques de Thomas Corriveau », *Le Devoir* (Montréal), 13 septembre 1986.
- Delagrave, Marie, « Douze artistes colorent le thème de leur perception », *Le Soleil* (Québec) 24 août 1985.
- Bissonnette, Lise, « À Baie-Saint-Paul, le symposium de la jeune peinture », *Le Devoir* (Montréal), 23 août 1985.
- Payant, René, « Peinture au Québec : une nouvelle génération », *Parachute* (Montréal), n° 40, 1985
- Beaudet, Pascale, « La Peinture au Québec : une nouvelle génération », *Vie des arts* (Montréal), septembre 1985.
- Tourangeau, Jean, « Peinture au Québec : une nouvelle génération », *Vanguard* (Vancouver) septembre 1985.
- Mays, John Bentley, « Quebec artists heed the call of tradition », *The Globe and Mail* (Toronto), June 18, 1985
- Daigneault, Gilles, « Une célébration de la jeune peinture », *Le Devoir* (Montréal), 18 mai 1985
- Sabbath, Larence, « Museum gives young Quebecers their due », *The Gazette* (Montréal), May 11, 1985
- Lepage, Jocelyne, « Une belle génération de bricoleurs », *La Presse* (Montréal), 11 mai 1985.
- Tourangeau, Jean, « Thomas Corriveau et Suzelle Levasseur, Galerie Yajima », *Vanguard* (Vancouver), vol. 13, n° 7, 1984, p. 13.
- Payant, René, « Le pictural de la figure », *Spirale* (Montréal), n° 44, 1984, p. 16.